



Olistica Maya

DANZA • BENESSERE • ARTE

Mauro Tiberi

“LA VIA DELLA VOCE”

Tecniche psicofisiche per lo sviluppo della persona

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

Percorso accademico della Accademia di Formazione Vicenza Olistica, con attestato di frequenza finale come **OPERATORE OLISTICO IN TECNICHE VOCALI PSICOFISICHE E COMUNICATIVE PER IL BENESSERE**, al termine del ciclo di sette seminari.

Verranno introdotti importanti elementi di comprensione della voce come strumento evolutivo della persona. Strumento in grado di indurre una maggiore fiducia in noi stessi e di sviluppare un senso di protezione e relazione con il mondo. Migliorare la salute psicofisica e sviluppare la nostra energia e quella degli altri.

FORMULA

Il percorso si snoda in 7 seminari intensivi della durata di 12 ore ciascuno, in due giornate a cavallo del week-end, con lo scopo di dare una piena coscienza dello strumento voce e delle sue relazioni con il corpo e con la mente della persona. Permetterà di avere una visione sulle possibilità di utilizzo della voce e del “suono” nell’ambito dello sviluppo personale, vocale e comunicativo per il benessere della persona.



Mauro Tiberi è un musicista e studioso di antropologia ed etno musicologia. Da oltre vent’anni studia e pratica la voce nei suoi molteplici aspetti, sia quelli strettamente legati all’arte vocale nel teatro e nella musica, con un particolare interesse sugli elementi antropologici, magici e ritualistici dell’uso della voce a livello primordiale nelle realtà preculturali, ai confini tra l’umano e gli stati di coscienza esperibili dalla natura autentica dell’umano. Su questi argomenti da circa vent’anni tiene corsi, gruppi di studio, seminari in università italiane e centri di studio internazionali. La sua ricerca è stata inserita in diverse tesi di laurea in importanti università italiane.

CALENDARIZZAZIONE

① 21/22 OTTOBRE

La voce: anatomia e tecniche naturali per lo sviluppo della persona

Il seminario affronta la voce e l'aspetto anatomico dell'apparato fonatorio con lo scopo di dare consapevolezza e capacità di individuare da soli, nella vita di tutti i giorni le corrette modalità di utilizzo della voce al fine di ottenere con il minimo sforzo il massimo risultato. Sempre in questo seminario affiancato ad una prima introduzione sull'anatomia della voce si passa subito ad una palestra vocale in grado di dare comprensione della muscolatura più profonda a partire dal pavimento pelvico fino ai movimenti della laringe, individuare i vari diaframmi per essere in grado di potenziare noi stessi usando la voce. Quindi attraverso diverse tecniche di emissione personalizzate comprendere il sottile meccanismo della "somministrazione" del suono vocale in grado di trasmettere un modello fisico ed energetico "omeostatico" in grado di migliorare la qualità della vita di tutti i giorni ottimizzando la capacità e la coscienza respiratoria e fonatoria. Sviluppare la forza mentale e la capacità di concentrazione attraverso la focalizzazione dei punti di risonanza nel tratto vocale. Un vero e proprio lavoro di sviluppo fisico e mentale. La voce naturale e l'espressione profonda dell'essere.

② 18/19 NOVEMBRE

La voce e il suono degli strumenti e la pulizia energetica fisica e psichica

Come eliminare attraverso un intenso lavoro sulla respirazione le tossine fisiche e attraverso un lavoro sulla vocalizzazione le tossine psichiche... la voce e il viaggio interiore.

La voce e il tamburo: come l'unione di questi due strumenti faciliti la catarsi e il radicamento della persona. Ritmo, voce, inconscio e vocalità rituale nelle tradizioni etnomusicologiche dall'antichità ai giorni nostri.

La voce e il tamburo come strumento di potere. La voce come unione fra il mondo dello spirito e il mondo materiale. Il mondo delle idee e la realizzazione.



③ 20/21 GENNAIO

La voce primitiva e la comunicazione animale

Partendo dal presupposto che la voce è un organo sessuale secondario soggetto a tutte le azioni ormonali della chimica del corpo, entreremo nel mondo della voce nella sua funzione più arcaica. Come il suono unico di ogni singola voce contenga in se tutti gli elementi magnetici, seduttivi, stimolanti e persuasivi di cui l'animale umano è capace. Questi elementi ammantati da una sorta di "magia personale" sono l'involucro che avvolge la parola.

Per meglio dire: la parola assorbe la maggior parte dell'attenzione della mente per decodificarne i significati, ma il segreto della comunicazione sta nascosto nei rapporti energetici e psichici contenuti nella sonorità vocale, nella capacità della nostra voce di approfondire energia psichica e fisica nel mondo. Solo vivendo l'esperienza più radicale della voce, ritroviamo la forza primitiva legata ai bisogni primari dell'animale umano.

Portare l'attenzione su questo primitivismo animale comunicativo racchiuso nei timbri vocali individuali, autentici ci permette di eliminare il pensiero superfluo e di stare nel più autentico atto di volontà che permette alla persona di vivere a pieno la sua vitalità e la sua energia più selvaggia armonizzandola all'elemento divino che risiede in ognuno di noi.

④ 17/18 FEBBRAIO

La voce armonica: tecniche, filosofia e ricerca della risonanza

Il canto armonico permette di produrre uno sdoppiamento della voce, permette di realizzare un tono di base e contemporaneamente una melodia flautata prodotta dagli armonici della voce.

Attraverso questa tecnica si può approfondire il respiro e realizzare uno specifico yoga vocale in grado di armonizzare profondamente la mente e il corpo. Di riuscire a controllare e mettere a tacere il pensiero dialettico per raggiungere i livelli più alti della meditazione e in maniera spontanea e più veloce, raggiungere traguardi che attraverso altre metodiche "più diffuse" si impiegherebbero molti più anni per poter conseguire gli stessi risultati. Indagare attraverso questo "linguaggio vocale armonico" la più profonda esperienza di risonanza con il nostro corpo e l'ambiente circostante.

La capacità del nostro corpo di entrare in risonanza, in profonda comunicazione empatica con il corpo degli altri e di sviluppare l'esperienza intuitiva e di relazione mentale che talvolta ci fa sfiorare la comunicazione telepatica. Attraverso la voce armonica non si studia solo un modello vocale preesistente ma si sviluppa una propria modalità espressiva basata sulla nostra voce e vocalità naturale e unica senza sforzo assimilativo.

Si acquisisce la capacità di immersione nella vocalità sillabica di tradizione principalmente indiana, si sviluppa il concetto di mantra e si impara una tecnica trascendentale che trasforma il nostro corpo nel più raffinato e potente strumento musicale, un laser di vibrazioni.

5

16/17 MARZO

I modelli vocali e vibrazionali trasmissibili attraverso l'esperienza armonica

Durante i seminari abbiamo visto come il suono della voce, la respirazione e le parti ossee e muscolari coinvolte contribuiscano a migliorare la qualità della vita dei praticanti. In questo seminario si spiegheranno alcune modalità di rapportarsi agli altri per riuscire a trasmettere modelli sonori che comprendano nella loro attuazione tutti i modelli fisici sopra elencati. Come riuscire a fare un lavoro ogni volta su misura per ogni persona, con il fine di trovare la soluzione migliore per armonizzare il suo essere.

6

20/21 APRILE

La voce e il tamburo. La voce e il gong. La voce e le campane tibetane. La valenza degli strumenti a corde e ad arco nell'apertura di spazi emozionali a scopo introspettivo e catartico nel fruitore di queste esperienze

In questo ciclo di seminari abbiamo approfondito l'uso della voce ed esperito l'utilizzo di alcuni strumenti per facilitare il raggiungimento di alcuni obiettivi.

In questo penultimo seminario vedremo in maniera più approfondita come l'utilizzo di ritmi e sonorità di alcuni strumenti siano fondamentali per dare all'operatore o ancor di più alla persona un quadro del suo essere entità sonora e come la musicalità sia un elemento importantissimo per il miglioramento delle esperienze sociali e spirituali delle persone. Gli strumenti utilizzati saranno strumenti di origine precedente alla cultura musicale. Quindi strumenti che non necessitano di una particolare abilità tecnica per essere suonati, ma strumenti oggi molto diffusi come gong, campane tibetane, tamburi sciamanici, dischi armonici. Strumenti oggi molto utilizzati in ambito di musica terapia e nelle varie discipline olistiche che utilizzano il suono come veicolo di accelerazione di alcuni processi psicofisici.

Una parte importante del seminario svilupperà invece l'utilizzo di strumenti più comuni come la chitarra, i violini, il pianoforte ecc. Utilizzare strumenti comuni in maniera eterodossa, attraverso lo sviluppo di una coscienza ritmica e timbrica e sviluppare un linguaggio musicale personale a scopo espressivo attraverso i linguaggi delle musiche di matrice improvvisativa.

Comprendere la differenza tra musiche improvvisate e musiche intuitive e come queste esperienze costituiscano un importante elemento di cura individuale e sociale.

7

11/12 MAGGIO

Sciogliere vincoli emotivi, pensieri tossici e autolimitazioni attraverso la pratica e la disciplina del suono. L'importanza della voce e del corpo nell'era della tecnologia

In questo ultimo seminario del ciclo, si affronterà la voce interiore e quella esteriore. La comunicazione dentro di noi, e fuori di noi, compreso le varie potenzialità dell'ascolto al fine di sviluppare un migliore atto comunicativ

Parte importantissima sarà riservata alle potenzialità del corpo e della voce. Quanto bisogno ci sia di contatto fisico e come utilizzare al meglio la voce nelle varie occasioni di scambio attraverso i mezzi che la tecnologia ci offre.

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

alla fine della formazione per tutto il percorso o per i singoli seminari.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI



OLISTICA MAYA

tel. 373 773 7882

www.olisticamaya.it