

# CORPI CREATIVI



**È un metodo innovativo che utilizza il corpo come strumento primario di esplorazione, ponendo l'accento sulla relazione tra il sé, gli altri e lo spazio.**

**Per bambini dai 3 ai 10 anni**

**Un progetto di  
Paola Pasqualotto**

**Scienze Motorie  
Insegnate di danza  
Educatrice sessuale  
Operatrice olistica**

# Origini del progetto

- Nato nel 1993 dalla tesi di laurea in Scienze Motorie (ISEF)

**15 anni di esperienza in «laboratori di movimento psicofisico-creativo» nelle scuole dell'infanzia ed elementari a Vicenza e provincia.**

**La musica e creatività come filo conduttore:  
intelligenza corporea, ritmo, creatività,  
interazione, gioco.**



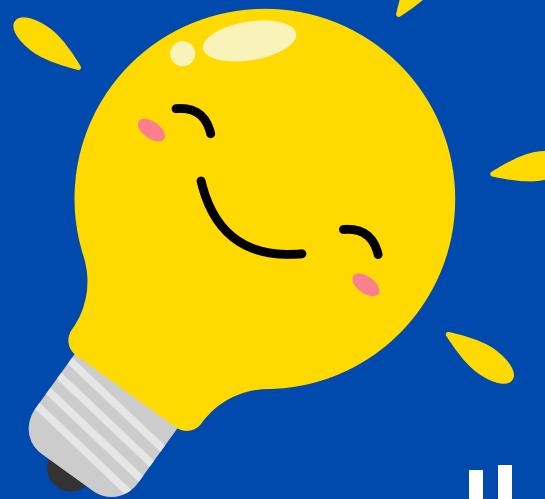
# finalità educative

*Creare un ambiente in cui ogni bambino si senta valorizzato e incoraggiato a esplorare il proprio corpo, le sue capacità psicofisiche e creative, promuovendo il rispetto reciproco, la cooperazione anziché la competizione e lo sviluppo di resilienza, empatia e capacità di problem-solving.*

*La proposta si articola in un'ampia gamma di attività.*

- **Sviluppo motorio e schema corporeo**
- **Consapevolezza del corpo in relazione allo spazio personale e lo spazio condiviso**
- **Educazione affettiva, relazionale ed espressiva**
- **Valorizzare creatività e movimento spontaneo**
- **Rafforzare autostima e consapevolezza di sé**
- **Promuovere ascolto, rispetto e collaborazione in attività non competitive.**





# METODO “corpi creativi”



Il corpo come origine di esperienze motorie, cognitive ed emotive

Comunicazione corporea basata su fiducia e rispetto

Intelligenza corporea, relazione con lo spazio personale e lo spazio condiviso.

Interazione, gestione delle emozioni, cooperazione, rispetto.

COME?

- CERCHIO DI PAROLA
- GIOCO DEL CONSENSO
- MOTORIA DANCE
- GIOCHI CREATIVI
- TECNICHE DI RILASSAMENTO
- CREAZIONE DI PERFORMANCE



# CERCHIO DI PAROLA E DISEGNO

## disegno: il mio posto

distinguo il mio spazio, dalla  
spazio dell'altro, dallo spazio  
condiviso



## Talk Stick: il bastone della Parola

Il talk stick, o bastone della parola, è uno strumento usato da alcune tribù dei Nativi Americani. In cerchio, chi tiene il bastone può parlare senza interruzioni, mentre gli altri ascoltano in silenzio. In questo modo si garantiscono rispetto, ascolto e la possibilità per tutti di esprimersi.



# - GIOCO DEL CONSENTO -

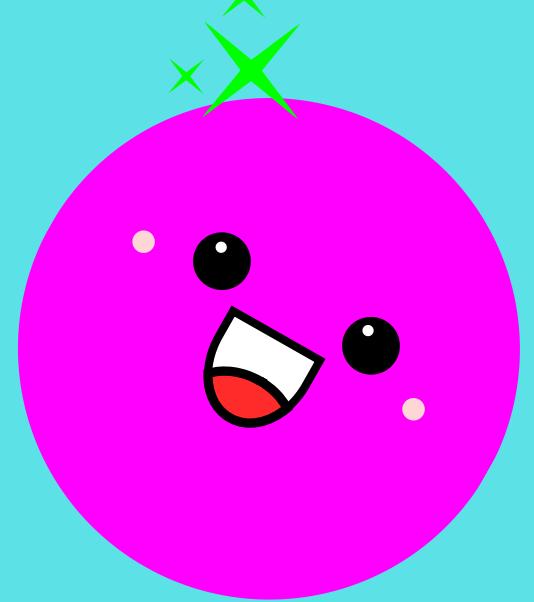
è uno strumento che esplora le dinamiche del dare e ricevere nelle interazioni umane, focalizzandosi sul consenso e sulla consapevolezza dei ruoli, contatto e affettività.

Ispirato alla “Wheel of Consent” della dott.ssa Betty Martin

Educare i bambini all'equilibrio tra il dare e il ricevere, il prendere e il concedere, è un principio fondamentale per sviluppare relazioni affettive sane, favorire il benessere psicologico e coltivare un buon equilibrio psico-fisico. Questo percorso può avvenire attraverso dinamiche di gioco pensate appositamente per loro.



APPROFONDIMENTO - ALLEGATO



# MOTORIA DANCE



**Attraverso questa pratica i bambini:**

- sviluppano gli schemi motori di base (**camminare, correre, saltare, rotolare...**);
- apprendono a gestire il passaggio tra movimento e quiete;
- sperimentano l'espressione delle emozioni attraverso il corpo;
- trovano uno spazio per lo sfogo energetico in modo positivo e costruttivo;
- vivono momenti di divertimento e socializzazione.



**"Paola, danzatrice professionista con oltre 35 anni di esperienza e DJ di Ecstatic Dance, ha ideato il progetto Motoria Dance per avvicinare i bambini all'ascolto della musica attraverso il corpo e aiutarli a esprimere ritmo ed emozioni con un movimento libero e spontaneo.**



# GIOCHI CREATIVI E INTERAZIONE non competitiva



## Giochiamo INSIEME!

Creiamo insieme il gioco e le regole  
Non in competizione, ma in  
cooperazione.



### Esempi di giochi creativi:

- **Percorsi creativi con attrezzi**
- **Paracadutiamo**
- **Gioca Jouer (balli di gruppo creativi)**
- **Una giornata in danza**
- **Il mercato del travestimento**



# TECNICHE DI RILASSAMENTO



**“Il bambino si rilassa quando è stanco: il momento del rilassamento è quello in cui si ferma naturalmente. Il mio compito è accompagnarlo con dolcezza, offrendo gli strumenti giusti per sostenere e valorizzare il suo prezioso ‘far nulla’.”**

## TECNICHE UTILIZZATE:

- **musica e strumenti musicali**
- **yoga**
- **meditazione**



**Corpi  
Creativi**



# PERFORMANCE RESTITUZIONE



Video dell'esperienza Motoria Dance:  
“Una giornata in danza!”

"I bambini sono artisti naturali. Dobbiamo solo fornire loro gli strumenti giusti per esprimere la loro creatività"

Gianni Rodari

ALLEGATO VIDEO DELLA RESTITUZIONE  
di numero 8 incontri con alunni di seconda  
elementare della scuola “Vittorino da Feltre”  
anno 2015



# Paola Pasqualotto

Svolge la sua libera professione a Vicenza e Provincia



“Fin da adolescente mi sono presa cura dei bambini: ho iniziato a insegnare danza a 17 anni e, oggi che ne ho 56, continuo a imparare da loro ogni giorno. Sono anime pure, capaci di donare con immensa generosità. Veder trasformare la loro energia vitale in movimento, danza, gioco e gioia è per me qualcosa di meraviglioso.”

il mio CV lo trovate al seguente link:

<https://www.olisticamaya.com/chi-sono/>

Paola Pasqualotto

nata il 07/02/1969 a Vicenza

Residente a Vicenza, via Adda 22

cf: PSQPLA69B47L840W

P.iva: 04481140244

